



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

De Rogatis - Fioritto

Via Marconi – Villaggio studentesco “Dr. V. Zaccagnino” - 71015 San Nicandro Garganico (FG)

Tel. 0882/472582 Fax 0882/476525

Sito Web: www.derogatisfioritto.gov.it



***Documento del Consiglio
della classe 5^A
Liceo Artistico
Arti figurative
San Nicandro Garganico***

A.s. 2018/19

I. I. S.S. DE ROGATIS-FIORITTO
C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0003916/U del 14/05/2019 20:38:20 IV.11 - Esami di Stato - Configurazione Commissioni - Nomina membri interni-Richiesta moduli diploma USF





I. I. S.S. DE ROGATIS-FIORITTO
C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003

AOO - SEGRETERIA

Prot. 0003916/U del 14/05/2019 20:38:20 IV.11 - Esami di Stato - Configurazione Commissioni - Nomina membri interni-Richiesta moduli diploma USF

1. ELENCO DELLA CLASSE

Si allega elenco degli alunni costituenti la classe.

2. VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
1.	Religione Cattolica	Mastropasqua Palma	Mastropasqua Palma	Guerriero Patrizia
2.	Attività alternativa alla Religione Cattolica	Pompilio Leonardo	Fugnitto Juliette	Lorusso Loredana
3.	Lingua e letteratura italiana; Storia	Ferrandino Annamaria	Ferrandino Annamaria	Ferrandino Annamaria
4.	Lingua e cultura straniera: Inglese	De Filippis Antonio	De Filippis Antonio	Russo Leonardo
5.	Filosofia	Pompilio Leonardo	Pompilio Leonardo	Zingarelli Arianna
6.	Matematica; Fisica	D'Antuono Matteo	D'Antuono Matteo	D'Antuono Matteo
7.	Chimica dei materiali	Salcuni Elisabetta	Simonelli Maria	==
8.	Storia dell'arte	De Crescenzo Gianna Maria	De Crescenzo Gianna Maria	De Crescenzo Gianna Maria
9.	Laboratorio figurativo-pittorico; Discipline pittoriche	Bizzarri Nazario	Bizzarri Nazario	Bizzarri Nazario
10.	Laboratorio figurativo-scultoreo; Discipline plastiche e scultoree	Lella Michele	Checchia Angelo	Russi Nunzia Aurora
11.	Scienze motorie e sportive	Fini Raffaele	Fini Raffaele	Fini Raffaele
12.	Sostegno	Santamaria Domenico	Santamaria Domenico	Santamaria Domenico



3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^A Liceo Artistico attualmente composta da n. 15 alunni, di cui n.6 maschi e n.9 femmine, è il risultato di diverse variazioni avvenute nel corso degli anni che hanno visto una selezione di alunni unita all'inserimento di allievi provenienti da altro indirizzo di studi di questo istituto. Due alunni sono pendolari e provengono uno da Apricena, l'altra da Cagnano Varano, tutti gli altri allievi provengono da San Nicandro Garganico. Nel triennio la classe ha avuto discontinuità didattica in alcune discipline : inglese, filosofia e discipline scultoree. Per quanto riguarda la sfera educativa, la classe non mostra aspetti negativi, infatti, gli alunni, pur evidenziando una certa vivacità, hanno avuto un comportamento garbato e hanno mostrato un appropriato grado di socialità e di collaborazione. Le capacità di approfondimento e di analisi sono, nel complesso, solo per alcuni accettabili. Una parte degli studenti ha acquisito capacità organizzative nell'impegno scolastico e una certa autonomia e sistematicità nello studio, nell'apprendimento e nella partecipazione. Altri allievi invece hanno avuto spesso bisogno di essere stimolati allo studio e guidati per un corretto metodo di apprendimento e partecipazione; alcuni allievi non si sono impegnati in modo adeguato nonostante le continue sollecitazioni dei docenti, che hanno messo in atto tutte le strategie didattiche per stimolarli e sostenerli. La frequenza scolastica è stata per alcuni regolare mentre per altri più saltuaria; molti allievi, infatti, hanno fatto registrare molti ritardi e uscite anticipate, tutto adeguatamente comunicato alle famiglie. Non sempre tutti gli studenti hanno risposto in maniera efficace e produttiva alle attività svolte in classe, per cui i tempi di acquisizione delle conoscenze si sono allungati. Per quanto riguarda il profitto, solo alcuni allievi, il cui impegno scolastico è sempre stato abbinato ad uno studio a casa regolare, hanno raggiunto, in base agli obiettivi formativi e cognitivi fissati, un discreto grado di competenza e conoscenza e hanno dimostrato una buona motivazione allo studio. La restante parte dei discenti ha mostrato poca disposizione allo studio e al lavoro a casa, per cui la loro preparazione finale risulta, maggiormente nell'espressione in lingua inglese e per alcuni anche in discipline di indirizzo, lacunosa e frammentaria.



4. PROFILO IN USCITA

Il percorso liceale ha fornito allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro (art.2 c.2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei"). Il percorso del liceo artistico in particolare ha indirizzato lo studente allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Ha favorito l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Ha fornito allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per cogliere appieno la presenza e il valore nella società odierna. Ha guidato lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (art 4 c.1 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").



5. DISCIPLINE



Lingua e letteratura italiana

a) Obiettivi raggiunti

Capacità di collocare nel tempo e nello spazio; capacità di orientarsi fra testi e autori e di stabilire collegamenti e confronti. Capacità di comprendere e interpretare un testo e di produrre varie tipologie di testi. Capacità di argomentare il proprio punto di vista e di rielaborare le informazioni raccolte.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti ¹	Tempi
Poetiche e generi letterari tra Ottocento e Novecento. Naturalismo e Verismo. Vita e opere di Emil Zola e lettura e analisi del brano "La miniera", tratto da <i>Germinale</i> . Vita, poetica e opere di Giovanni Verga. Il ciclo dei vinti. Trama dell'opera: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i> . Lettura e analisi del brano "La morte di Gesualdo", tratto dal cap. 5 di <i>Mastro don Gesualdo</i> . Il pensiero di Nietzsche e il Decadentismo. Le Avanguardie. Baudelaire e i poeti parnassiani. Il Simbolismo e la Scapigliatura italiana. Di Baudelaire: <i>Corrispondenze</i> . Reimbaud, vita, opere e le poesie. Paul Verlaine. Vita, opere e la poesia "Languore". <i>Divina Commedia</i> , Paradiso, canto 1, sintesi del 2, canto 3.	Settembre-Dicembre
Antonio Fogazzaro. Vita e opere. Lettura del brano di Fogazzaro tratto da <i>Malombra: Un vecchio manoscritto e la sua pericolosa rivelazione</i> '. Oscar Wilde e <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> . Gabriele D'Annunzio. Vita, opere e poetica. Tratto da "Il piacere" lettura e analisi del brano intitolato <i>Il ritratto dell'esteta</i> . Giovanni Pascoli. Vita, opere e poetica. Da <i>Myrica</i> la poesia "Arano". Canto 6 del Paradiso. Adesione al progetto "Il quotidiano in classe" con lettura e commento di pagine scelte. Realizzazione del progetto interdisciplinare su <i>Cittadinanza e Costituzione</i> dal titolo "Libertà nel rispetto delle regole".	Gennaio-Marzo
, "Il lampo" e "Il X agosto". Il grande romanzo europeo. Italo Svevo. Vita, opere e poetica. <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i> . Brano 'Il fumo'. Pirandello. La vita e la poetica. Pirandello scrittore sperimentale. Ungaretti. Montale.	Aprile-Maggio

c) Metodi

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni di laboratorio
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curriculari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: *Chiare lettere*, vol. 3, ed. B. Mondadori

- Audiovisivi e filmati
- Riviste
- Strumenti informatici e multimediali (LIM/Internet/PowerPoint)

¹ Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



e) Spazi

- Aula

f) Criteri di valutazione adottati

Lingua e letteratura Italiana - Tipologia A

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Comprensione globale (Individuazione dei nuclei concettuali)	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Contestualizzazione (Inserimento del testo proposto all'interno dell'opera e/o all'interno della produzione letteraria dell'autore)	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Analisi ed interpretazione (Analisi dei nodi concettuali e delle strutture formali; capacità di sviluppare le proprie argomentazione)	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Correttezza morfo-sintattica e lessicale (Padronanza delle strutture morfosintattiche; correttezza ortografica; uso appropriato della punteggiatura; ampiezza del repertorio lessicale)	Ottimo	3	3
	Buono	2,4	
	Discreto	2	
	Sufficiente	1,8	
	Insufficiente	da 1,3 a 1,7	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Approfondimento personale (Capacità di sviluppo e di rielaborazione personale delle informazioni)	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
VOTO			10

Lingua e letteratura Italiana - Tipologia B

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Sviluppo coerente con l'argomento -pertinenza (Sviluppo in modo pertinente della traccia e rispetto del genere testuale)	Ottimo	2,5	2,5
	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Conoscenza contenuti (Scelta degli argomenti; uso dei dati forniti; pertinenza delle citazioni e dei documenti)	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	

Coerenza logica ed argomentativa (Capacità di formulare una tesi e/o di sviluppare le proprie argomentazioni)	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Competenza linguistica - correttezza morfosintattica e proprietà lessicale (Padronanza delle strutture morfosintattiche; correttezza ortografica; uso appropriato della punteggiatura; ampiezza repertorio lessicale)	Ottimo	3	3
	Buono	2,4	
	Discreto	2	
	Sufficiente	1,8	
	Insufficiente	da 1,3 a 1,7	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Approfondimento personale (Capacità di sviluppo e di rielaborazione personale dei documenti e delle fonti)	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
VOTO			10

Lingua e letteratura Italiana - Tipologia C

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Sviluppo coerente con l'argomento e la tipologia (Sviluppo in modo pertinente della traccia e rispetto del genere testuale)	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Quantità delle conoscenze (Conoscenza dell'argomento e del periodo storico; scelta di argomenti pertinenti)	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Qualità delle conoscenze (Organizzazione delle conoscenze storiche; ricchezza e precisione di informazione)	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Competenza linguistica (Padronanza delle strutture morfosintattiche; correttezza ortografica; uso appropriato della punteggiatura; ampiezza repertorio lessicale)	Ottimo	3	3
	Buono	2,4	
	Discreto	2	
	Sufficiente	1,8	
	Insufficiente	da 1,3 a 1,7	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Originalità e personalizzazione (Capacità di sviluppo critico; rielaborazione originale delle informazioni)	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
VOTO			10

Lingua e letteratura Italiana - Tipologia D

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Pertinenza alla traccia (Sviluppo in modo	Ottimo	2,5	2,5



pertinente della traccia e rispetto del genere testuale)	Buono	2	
	Discreto	1,8	
	Sufficiente	1,5	
	Insufficiente	da 1,1 a 1,4	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
Conoscenze generali (Conoscenza dell'argomento e dei problemi connessi)	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
Contenuto (Capacità di organizzare gli argomenti e costruire un discorso ordinato e coerente)	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
Competenza linguistica (Padronanza delle strutture morfosintattiche; correttezza ortografica, uso appropriato della punteggiatura; ampiezza repertorio lessicale)	Ottimo	3	3
	Buono	2,4	
	Discreto	2	
	Sufficiente	1,8	
	Insufficiente	da 1,3 a 1,7	
Originalità e capacità di elaborazione (Capacità di sviluppo critico; rielaborazione originale delle informazioni)	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
VOTO			10

g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Produzione di comunicazioni multimediali

Storia

a) Obiettivi raggiunti

L'alunno sa collocare i più importanti avvenimenti storici rispetto alle coordinate spazio-tempo. Sa ricostruire lo sviluppo cronologico di un avvenimento. Sa leggere una cartina storica, tematica e materiale iconografico. Sa approfondire alcune tematiche attraverso ricerche, lavori di gruppo e l'uso di strumenti multimediali.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti ²	Tempi
Il Risorgimento e l'Unità d'Italia. La destra e la sinistra storica. Le trasformazioni di fine Ottocento. La Germania di Bismarck e di Guglielmo	Settembre-Dicembre

² Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



Il. Giolitti. Le grandi potenze all'inizio del Novecento. La questione d'Oriente e gli imperi multinazionali. Per Cittadinanza e Costituzione: Stati nazionali e multinazionali. La prima guerra mondiale. La Russia e le due rivoluzioni. Il totalitarismo di Stalin. Il Fascismo. La crisi del '29 e il New Deal.	
Il nazismo e il potere di Hitler. La rivoluzione russa. Per il progetto 'Libertà nel rispetto delle regole' visione del film sulla Resistenza: Le quattro giornate di Napoli. La seconda guerra mondiale. L'Europa e la Shoah. La svolta della guerra.	Gennaio-Marzo
La guerra di liberazione. La guerra fredda. Il blocco occidentale. La decolonizzazione.	Aprile-Maggio

c) Metodi

- Lezione frontale
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni di laboratorio
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curriculari

d) Mezzi

- Libri di testo in uso: Storia in corso 3. Edizione digitale rossa. B. Mondadori
- Audiovisivi e filmati
 - Strumenti informatici e multimediali (LIM/Internet/PowerPoint)

e) Spazi

- Aula

f) Criteri di valutazione adottati

Voto	Conoscenze disciplinari	Applicazione di regole	Capacità di analisi e sintesi	Capacità elaborative e logico-critiche	Esposizione
1-2	Nessuna conoscenza dell'argomento proposto	Incapacità di comprensione del testo e applicazione di regole	Inesistente	Inesistente	Lacunosa e caotica
3	Caotiche e gravemente parziali	Confusa e gravemente lacunosa	Non pertinente, imprecisa	Inconsistente	Disarticolata, confusa e semplicistica
4	Parziali e frammentarie	Sostanzialmente difficoltosa	Parziale, confusa e disorganica	Frammentaria e scorretta	Carente sul piano morfosintattico e terminologico
5	Incomplete, superficiali, imprecise, mnemoniche	Lenta, incerta e caratterizzata da alcuni errori	Bisognosa di guida, riproducibile, mnemonica ma ordinata	Approssimativa, parziale	Comprensibile ma con qualche errore morfosintattico
6	Essenziali, connesse agli argomenti basilari	Sostanzialmente corretta con evidente controllo delle tecniche	Incentrata sugli snodi concettuali più evidenti; semplice e ordinata la sintesi	Organica e accettabile	Semplice ma essenzialmente ordinata e corretta
7	Complete e puntuali	Completa e precisa in compiti semplici e di media difficoltà	Capacità di individuare le connessioni logiche; la sintesi puntuale ed esaustiva	Significativa nei collegamenti e coerente	Appropriata e sostanzialmente personale
8	Complesse e precise	Puntuale. Corretta e chiara	Accurata e logico-consequenziale; appropriata ed efficace la sintesi	Personalizzata, coerente, articolata	Corretta e sostanzialmente articolata

9	Complete e approfondite	Precisa, corretta e ricca	Autonoma e accurata; creativa e personale	Ricca e approfondita	Personale, chiara e corretta
10	Approfondite, estese ed accurate	Precisa, corretta ed arricchita di elementi di originalità	Autonoma, originale, creativa con capacità di astrazione	Ricca di apporti personali e originali	Varia, corretta, originale, chiara e autonoma

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Produzione di comunicazioni multimediali

Religione cattolica

a) Obiettivi raggiunti

Saper cogliere ed esporre la risposta biblica al mistero dell'esistenza. Individuare la specificità della salvezza cristiana e confrontarla con quella di altre religioni.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti ³	Tempi
Alla ricerca di un senso. La paura del vuoto. In Dio la chiave dell'esistenza umana. L'uomo può compiere il male perché è libero. Una legge per Dio e per l'uomo.	Settembre-Dicembre
Il Decalogo. I Comandamenti che regolano il rapporto con Dio e con l'uomo. Il significato del Decalogo per i Cristiani.	Gennaio-Marzo
Una legge per il cristianesimo. Il discorso della montagna. Le Beatitudini. La persona umana tra libertà e valori.	Aprile-Maggio

c) Metodi

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

- Libri di testo in uso: Tutti i colori della vita.
- Audiovisivi e filmati

e) Spazi

- Aula

f) Criteri di valutazione adottati

Giudizio	Conoscenze disciplinari	Applicazione di regole e procedure	Analisi	Sintesi	Rielaborazione approfondimento	Esposizione
----------	-------------------------	------------------------------------	---------	---------	--------------------------------	-------------

³ Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



Insufficiente	caotiche gravemente parziali	Confusa gravemente difficoltosa	non pertinente	inconsistente	inconsistente	disarticolata confusa semplificata
Sufficiente	essenziali relative agli elementi fondamentali	Sostanzialmente corretta anche se con qualche errore; evidenzia il controllo delle tecniche	incentrata sugli snodi concettuali più evidenti	semplice ordinata e	sfumata	semplice e sostanzialmente corretta ordinata
Molto	complete precise	Puntuale esatta	accurata logica consequenziale	appropriata efficace	personalizzata	corretta e varia
Moltissimo	complete approfondite estese	Precisa corretta arricchita da elementi di originalità	autonoma accurata	autonoma originale creativa capace di astrazione	ricca di apporti personali che evidenziano anche capacità di astrazione	originale chiara corretta varia

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato

Attività alternativa

a) Obiettivi raggiunti

Analizzare e restituire graficamente un oggetto nello spazio attraverso la rappresentazione più appropriata.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti ⁴	Tempi
- Introduzione ai metodi di rappresentazione; - Le proiezioni ortogonali; - Rappresentazione del punto, della retta e del piano; - Proiezioni Ortogonali di figure geometriche piane; - Proiezioni Ortogonali di figure geometriche solide.	Settembre-Dicembre
- Proiezioni Ortogonali di composizioni di solidi; - Le proiezioni assonometriche; - L'assonometria ortogonale e obliqua.	Gennaio-Marzo
- Le proiezioni centrali; - La prospettiva: metodi esecutivi.	Aprile-Maggio

c) Metodi

- Lezione frontale
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

- Libri di testo in uso: Nessun testo
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente

⁴ Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



e) Spazi

- Aula

f) Criteri di valutazione adottati

Giudizio	Conoscenze disciplinari	Applicazione di regole e procedure	Analisi	Sintesi	Rielaborazione approfondimento	Esposizione
Insufficiente	caotiche gravemente parziali	Confusa gravemente difficoltosa	non pertinente	inconsistente	inconsistente	disarticolata confusa semplificata
Sufficiente	essenziali relative agli elementi fondamentali	Sostanzialmente corretta anche se con qualche errore; evidenzia il controllo delle tecniche	incentrata sugli snodi concettuali più evidenti	semplice e ordinata	sfumata	semplice e sostanzialmente corretta ordinata
Molto	complete precise	Puntuale esatta	accurata logica consequenziale	appropriata efficace	personalizzata	corretta e varia
Moltissimo	complete approfondite estese	Precisa corretta arricchita da elementi di originalità	autonoma accurata	autonoma originale creativa capace di astrazione	ricca di apporti personali che evidenziano anche capacità di astrazione	originale chiara corretta varia

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato

Discipline pittoriche

a) Obiettivi raggiunti

Autonomia nella gestione metodologica grafico-pittorica di visualizzazione delle idee progettuali.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti ⁵	Tempi
Omaggio ad Andrea Pazienza. Realizzazione di un intervento pittorico in ricorrenza dei 30 anni dalla sua scomparsa.	Settembre-Dicembre
Progettazione un Intervento pittorico-decorativo per uno Skateboard. Approfondimenti della tecnica del mosaico. Prima Simulazione seconda prova d'esame: "La linea".	Gennaio-Marzo
Progettazione: di un pannello pittorico decorativo a tre ante avente una funzione divisoria di un salone espositivo. Seconda simulazione seconda prova d'esame: L'arte e l'inconscio. Progettazione: Realizzazione di un pannello pittorico-decorativo in omaggio a Leonardo da Vinci.	Aprile-Maggio

⁵ Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



c) Metodi

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Esercitazioni di laboratorio
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curriculari

d) Mezzi

- Libri di testo in uso: "Manuali d'arte" di S. Hernandez - Discipline Pittoriche, Ed. Electa Scuola
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
 - Audiovisivi e filmati
 - Riviste
 - Visione di elaborati eseguiti da ex alunni negli anni scolastici precedenti.

e) Spazi

- Aula
- Laboratori

f) Criteri di valutazione adottati

Punteggio	1-3	4	5	6	7	8	9-10
Conoscenza dei contenuti	Lacunoso	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Buona	Approfondita	Eccellente
Applicazione delle conoscenze grafiche/pratiche	Non sa applicare le tecniche	Commette gravi errori di esecuzione	Commette alcuni errori di imprecisione	Sa applicare ed eseguire in modo sufficiente	Sa applicare ed eseguire compiti complessi	Sa applicare ed eseguire con precisione e pulizia	Sa applicare ed eseguire con precisione e creatività

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifica elaborati grafici e pittorici prodotti.

Filosofia

a) Obiettivi raggiunti

Saper utilizzare il lessico della disciplina e contestualizzare gli argomenti trattati

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti ⁶	Tempi
La filosofia post hegheliana- Schopenhauer- Kierkegaard- Marx	Settembre-Dicembre
Il positivismo- Nietzsche- Freud	Gennaio-Marzo
Heidegger- cenni sulla filosofia del novecento	Aprile-Maggio

⁶ Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



c) Metodi

- Lezione frontale
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: Ideale e il reale

- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
- Strumenti informatici e multimediali (LIM/Internet/PowerPoint)

e) Spazi

- Aula

f) Criteri di valutazione adottati

Voto	Conoscenze disciplinari	Applicazione di regole	Capacità di analisi e sintesi	Capacità elaborative e logico-critiche	Esposizione
1-2	Nessuna conoscenza dell'argomento proposto	Incapacità di comprensione del testo e applicazione di regole	Inesistente	Inesistente	Lacunosa e caotica
3	Caotiche e gravemente parziali	Confusa e gravemente lacunosa	Non pertinente, imprecisa	Inconsistente	Disarticolata, confusa e semplicistica
4	Parziali e frammentarie	Sostanzialmente difficoltosa	Parziale, confusa e disorganica	Frammentaria e scorretta	Carente sul piano morfosintattico e terminologico
5	Incomplete, superficiali, imprecise, mnemoniche	Lenta, incerta e caratterizzata da alcuni errori	Bisognosa di guida, riproduttiva, mnemonica ma ordinata	Approssimativa, parziale	Comprensibile ma con qualche errore morfosintattico
6	Essenziali, connesse agli argomenti basilari	Sostanzialmente corretta con evidente controllo delle tecniche	Incentrata sugli snodi concettuali più evidenti; semplice e ordinata la sintesi	Organica e accettabile	Semplice ma essenzialmente ordinata e corretta
7	Complete e puntuali	Completa e precisa in compiti semplici e di media difficoltà	Capacità di individuare le connessioni logiche; la sintesi puntuale ed esaustiva	Significativa nei collegamenti e coerente	Appropriata e sostanzialmente personale
8	Complesse e precise	Puntuale. Corretta e chiara	Accurata e logico-consequenziale; appropriata ed efficace la sintesi	Personalizzata, coerente, articolata	Corretta e sostanzialmente articolata
9	Complete e approfondite	Precisa, corretta e ricca	Autonoma e accurata; creativa e personale	Ricca e approfondita	Personale, chiara e corretta
10	Approfondite, estese ed accurate	Precisa, corretta ed arricchita di elementi di originalità	Autonoma, originale, creativa con capacità di astrazione	Ricca di apporti personali e originali	Varia, corretta, originale, chiara e autonoma

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica

Discipline plastiche e scultoree

a) Obiettivi raggiunti

- Formazione integrale della persona nella sua dimensione culturale, sociale e civica (obiettivi cognitivi comuni e trasversali).
- Approfondimento e gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali grafiche e operative della plastica e della scultura, con attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea.
- Padronanza delle tecniche e dei materiali per esigenze creative.
- Capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto e nella cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, ovvero con metodologie di presentazione diversificate: taccuino, "book" cartaceo e digitale, bozzetti tridimensionali, "slideshow", video, etc.
- Conoscenze dei principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte.

Tutti gli obiettivi prefissi, sono stati raggiunti a pieno, solo da una buona parte della classe

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti ⁷	Tempi
Morfologia del volume Progettazione per temi attraverso tecniche grafico-plastiche "Popoli del mondo, studio antropologico per pannello scultoreo". Principi della percezione visiva Presentazione multimediale della progettazione prodotta	Settembre-Dicembre
Iter progettuale (finalità, ricerca, schizzi, ambientazione..) Sviluppo della forma e approfondimenti prospettici Stesura della scheda tecnica con misure, tecniche e materiali	Gennaio-Marzo
Simulazioni seconda prova d'esame Progettazione grafica "riqualificare uno spazio architettonico" I diritti nella costituzione: progettazione, ambientazione, misure e descrizione degli elementi bidimensionali e tridimensionali dell'opera progettata	Aprile-Maggio

c) Metodi

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni di laboratorio
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

- Libri di testo in uso: "Manuali d'arte scultura" di Mario Diegoli - Ed. Electa scuola
- Audiovisivi e filmati
 - Riviste

⁷ Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



- Strumenti informatici e multimediali (LIM/Internet/PowerPoint)

e) Spazi

- Aula
- Laboratori

f) Criteri di valutazione adottati

Punteggio	1-3	4	5	6	7	8	9-10
Conoscenza dei contenuti	Lacunoso	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Buona	Approfondita	Eccellente
Applicazione delle conoscenze grafiche/pratiche	Non applica le tecniche	Commette gravi errori di esecuzione	Commette alcuni errori di imprecisione	Sa applicare ed eseguire in modo sufficiente	Sa applicare ed eseguire compiti complessi	Sa applicare ed eseguire con precisione e pulizia	Sa applicare ed eseguire con precisione e creatività

g) Strumenti di valutazione adottati

- Produzione di comunicazioni multimediali
- Prove grafiche e pratiche

Fisica

a) Obiettivi raggiunti

Conoscenza dei fenomeni elettrici e magnetici

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti ⁸	Tempi
L'elettizzazione dei corpi, la legge di Coulomb, il campo elettrico, le linee di forza, i vettori, dal campo elettrico alla forza, il campo elettrico generato da più cariche puntiformi.	Settembre-Dicembre
Energia potenziale e d.d.p.elettrica, il lavoro di un campo elettrico conservativo. I condensatori, capacità di un condensatore. Condensatori in serie, condensatori in parallelo,	Gennaio-Marzo
I magneti e il campo magnetico, l'induzione magnetica, campi magnetici generati da correnti.	Aprile-Maggio

c) Metodi

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

⁸ Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



I. I. S.S. DE ROGATIS-FIORITTO
C.F. 84006090710 C.M. FGIS007003
 AOO - SEGRETERIA
 Prot. 0003916/U del 14/05/2019 20:38:20 IV.11 - Esami di Stato - Configurazione Commissioni - Nomina membri interni-Richiesta moduli diploma USF

d) Mezzi

- Libri di testo in uso: A. Caforio, A. Ferilli - "FISICA!"/ Pensare la natura - Le Monnier Scuola
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
 - Strumenti informatici e multimediali (LIM/Internet/PowerPoint)

e) Spazi

- Aula

f) Criteri di valutazione adottati

Voto	Conoscenze disciplinari	Applicazione di regole	Capacità di analisi e sintesi	Capacità elaborative e logico-critiche	Esposizione
1-2	Nessuna conoscenza dell'argomento proposto	Incapacità di comprensione del testo e applicazione di regole	Inesistente	Inesistente	Lacunosa e caotica
3	Caotiche e gravemente parziali	Confusa e gravemente lacunosa	Non pertinente, imprecisa	Inconsistente	Disarticolata, confusa e semplicistica
4	Parziali e frammentarie	Sostanzialmente difficoltosa	Parziale, confusa e disorganica	Frammentaria e scorretta	Carente sul piano morfosintattico e terminologico
5	Incomplete, superficiali, imprecise, mnemoniche	Lenta, incerta e caratterizzata da alcuni errori	Bisognosa di guida, riproduttiva, mnemonica ma ordinata	Approssimativa, parziale	Comprensibile ma con qualche errore morfosintattico
6	Essenziali, connesse agli argomenti basilari	Sostanzialmente corretta con evidente controllo delle tecniche	Incentrata sugli snodi concettuali più evidenti; semplice e ordinata la sintesi	Organica e accettabile	Semplice ma essenzialmente ordinata e corretta
7	Complete e puntuali	Completa e precisa in compiti semplici e di media difficoltà	Capacità di individuare le connessioni logiche; la sintesi puntuale ed esaustiva	Significativa nei collegamenti e coerente	Appropriata e sostanzialmente personale
8	Complesse e precise	Puntuale. Corretta e chiara	Accurata e logico-consequenziale; appropriata ed efficace la sintesi	Personalizzata, coerente, articolata	Corretta e sostanzialmente articolata
9	Complete e approfondite	Precisa, corretta e ricca	Autonoma e accurata; creativa e personale	Ricca e approfondita	Personale, chiara e corretta
10	Approfondite, estese ed accurate	Precisa, corretta ed arricchita di elementi di originalità	Autonoma, originale, creativa con capacità di astrazione	Ricca di apporti personali e originali	Varia, corretta, originale, chiara e autonoma

g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande

Laboratorio figurativo - pittorico

a) Obiettivi raggiunti

- Conoscenza appropriata delle tecniche grafiche e pittoriche di rappresentazione possibile (matite, pastelli, sanguigna, pennarelli, rapidi, inchiostro, penne, tempera, acquerello, acrilico) - Conoscenza ed esecuzione autonoma della tecnica del mosaico.



b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti ⁹	Tempi
Omaggio ad Andrea Pazienza. Realizzazione di un intervento pittorico in ricorrenza dei 30 anni dalla sua scomparsa.	Settembre-Dicembre
Esercitazione n.1, libera interpretazione grafica e pittorica di una figura in stile liberty. Esercitazione n.2, libera interpretazione grafica e pittorica di una figura in stile liberty. Esercitazione n.3, libera interpretazione grafica e pittorica di una figura in stile liberty. Esercitazione n.4, libera interpretazione grafica e pittorica di una figura in stile liberty.	Gennaio-Marzo
Esercitazione n.5, libera interpretazione grafica e pittorica di una figura in stile liberty. Esercitazione n.6, libera interpretazione grafica e pittorica della scultura di Umberto Boccioni 'Forme uniche della continuità nello spazio'. La classe partecipa all'iniziativa: Scuola Sostenibile "Nontiscordardime", Scuole Pulite, con Legambiente - Ministero della Pubblica Istruzione. Esercitazione n.7, libera interpretazione grafica e pittorica di almeno 2 opere di Leonardo da Vinci a scelta degli allievi.	Aprile-Maggio

c) Metodi

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Esercitazioni di laboratorio
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

- Libri di testo in uso: Manuali d'arte di Saverio Hernandez (Discipline Pittoriche), vol. Unico
- Audiovisivi e filmati
 - lavori eseguiti da ex alunni.

e) Spazi

- Aula
- Laboratori

f) Criteri di valutazione adottati

Punteggio	1-3	4	5	6	7	8	9-10
Conoscenza dei contenuti	Lacunoso	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Buona	Approfondita	Eccellente
Applicazione delle conoscenze grafiche/pratiche	Non sa applicare le tecniche	Commette gravi errori di esecuzione	Commette alcuni errori di imprecisione	Sa applicare ed eseguire in modo sufficiente	Sa applicare ed eseguire compiti complessi	Sa applicare ed eseguire con precisione e pulizia	Sa applicare ed eseguire con precisione e creatività

g) Strumenti di valutazione adottati

- verifiche degli elaborati grafici e pittorici eseguiti

⁹ Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



Laboratorio figurativo - scultura

a) Obiettivi raggiunti

- Coordinare i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione e il laboratorio.
 - Applicazione nella propria produzione dei principi, regole della composizione e teorie principali della percezione visiva.
 - Realizzazione di rilievi e tutto tondi di media complessità, con tecniche dirette e indirette, di media grandezza da modello tridimensionale e bidimensionale o previa progettazione grafica.
 - Conoscenza delle principali tecniche di modellato e di formatura plastico scultoree, nonché delle proprietà estetiche, tecniche e meccaniche dei materiali usati nella produzione scultoria.
 - Conoscenza della terminologia tecnica e della funzione degli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura..
- Tutti gli obiettivi prefissi, sono stati raggiunti a pieno, solo da una buona parte della classe

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti ¹⁰	Tempi
I materiali (natura, specificità, funzioni, reperimento, uso, conservazione) Anatomia artistica, libera rielaborazione della figura umana Studio volumetrico Tecniche di modellato Calco a pelle	Settembre-Dicembre
Realizzazione plastica dell'elaborato grafico prodotto: popoli del mondo Attività di laboratorio Uso degli strumenti audiovisivi nell'arte: la fotografia e la ripresa	Gennaio-Marzo
Simulazione esame di stato, seconda prova Definizione in gesso o terracotta dell'elaborato prodotto Progetto Scuola Sostenibile	Aprile-Maggio

c) Metodi

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni di laboratorio
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

- Libri di testo in uso: "Manuali d'arte scultura" di Mario Diegoli - Ed. Electa scuola
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
 - Audiovisivi e filmati
 - Strumenti informatici e multimediali (LIM/Internet/PowerPoint)

e) Spazi

- Aula
- Laboratori

¹⁰ Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



f) Criteri di valutazione adottati

Punteggio	1-3	4	5	6	7	8	9-10
Conoscenza dei contenuti	Lacunoso	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Buona	Approfondita	Eccellente
Applicazione delle conoscenze grafiche/pratiche	Non applica le tecniche	Commette gravi errori di esecuzione	Commette alcuni errori di imprecisione	Sa applicare ed eseguire in modo sufficiente	Sa applicare ed eseguire compiti complessi	Sa applicare ed eseguire con precisione e pulizia	Sa applicare ed eseguire con precisione e creatività

g) Strumenti di valutazione adottati

- Prova pratica

Lingua e cultura straniera Inglese

a) Obiettivi raggiunti

- Potenziamento linguistico-comunicativo e ampliamento del lessico letterario;
- individuazione degli aspetti essenziali circa gli eventi storici, sociali e letterari della cultura inglese, dal Romanticismo al Modernismo;

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti ¹¹	Tempi
The Romantic Revolution: the Romantic revolution, romantic themes and conventions; pre-romantic poetry The gothic novel: M. Shelley The romantic poetry: the first and second generation of the romantic poets; W. Blake; W. Wordsworth.	Settembre-Dicembre
P. B. Shelley; J. Keats The Victorians: history and society; culture: the early and late Victorian novel; C. Dickens	Gennaio-Marzo
R. L. Stevenson; O. Wilde The Modern Age: history and society; culture: the modernist revolution; the new artistic movement; the modern novel: the stream of consciousness; J. Joyce; G. Orwell *Parte dei contenuti rientrano nelle tematiche sviluppate che la classe ha sviluppato e i documenti utilizzati sono indicati nel programma finale che sarà presentato.	Aprile-Maggio

c) Metodi

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Problem solving
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

¹¹ Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



d) Mezzi

- Libri di testo in uso: A. Cattaneo-D. De Flaviis, 'Millenium Concise', vol. unico, ed. C. Signorelli
Scuola
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
 - Strumenti informatici e multimediali (LIM/Internet/PowerPoint)

e) Spazi

- Aula

f) Criteri di valutazione adottati

Capacità di comprensione/ Aderenza alla traccia/ Conoscenza dell'argomento	Capacità di organizzazione e sintesi/ Capacità di argomentazione/ Rielaborazione personale	Abilità espressive (morfologia, sintassi, lessico)	Voto
Non sa individuare gli elementi utili alla risposta: prova scritta in bianco; Completa ignoranza dei contenuti richiesti	Non sviluppa in alcun modo le tematiche richieste in quanto dimostra una completa ignoranza dei contenuti richiesti	Gravi errori morfosintattici	1-2
Non comprende il contenuto e commette gravi errori di interpretazione; Non sviluppa la traccia nei suoi elementi fondamentali	Non riesce a dar forma logica ai contenuti che risultano poco consistenti, incompleti e frammentari	Linguaggio molto frammentario e con numerosi e gravi errori che spesso impediscono	3
Comprende in modo limitato il contenuto nei suoi aspetti fondamentali; Sviluppa in modo limitato la traccia	Struttura il discorso in modo poco organico; non rilevante l'apporto personale	Si esprime con numerosi errori morfo-sintattici e di lessico, rendendo il messaggio spesso poco chiaro	4
Sa cogliere solo alcuni elementi utili alla risposta e riporta le informazioni limitandosi ad una trascrizione del testo; Sviluppa parzialmente i contenuti richiesti	Struttura il discorso in modo poco organico, pur presentando alcune idee pertinenti; La sintesi non è sempre efficace	Si esprime con diversi errori morfo-sintattici e di lessico, rendendo non sempre chiaro il messaggio	5
Comprende il messaggio globale anche se non in tutte le sue articolazioni; Evidenzia una sufficiente conoscenza dell'argomento	Organizza le informazioni per lo più in modo lineare, ma non sempre approfondito, con adeguata capacità di sintesi	Si esprime in modo comprensibile ma con alcuni errori morfo-sintattici ed improprietà lessicali	6
Sa cogliere i principali elementi utili alla risposta che rielabora in maniera esauriente; Sviluppa in modo adeguato i contenuti richiesti	Rielabora in modo pertinente le informazioni, le strutture e le argomenta in modo efficace; Discreta capacità di sintesi	Si esprime in modo scorrevole e corretto, nonostante qualche errore morfo-sintattico e con un lessico per lo più adeguato	7
Comprende ed individua con precisione i contenuti; Evidenzia una buona conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali; Buona capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche anche complesse, corrette, ben collegate e con un lessico vario ed appropriato	8
Comprende ed individua con precisione i contenuti; Evidenzia un'ottima conoscenza degli argomenti richiesti	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali; Ottima capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche complesse, corrette e ben collegate, con espressione varia e articolata e un lessico appropriato	9

Comprende ed individua con precisione i contenuti; Evidenzia un'eccellente conoscenza degli argomenti richiesti.	Organizza logicamente le informazioni che sono accompagnate da argomentazioni efficaci e personali; Eccellente capacità di sintesi	Si esprime con strutture linguistiche decisamente corrette e ben collegate e con espressione ricca e articolata oltre che precisa ed appropriata	10
--	--	--	----

g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Domande a risposta vero o falso o multipla

Matematica

a) Obiettivi raggiunti

Conoscenza dei concetti principali per lo studio di una funzione razionale.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti ¹²	Tempi
Le disequazioni di 2° grado, gli intervalli e le funzioni matematiche, campo di esistenza di una funzione, intersezione con gli assi e positività di una funzione razionale.	Settembre-Dicembre
I limiti di una funzione razionale, gli asintoti, le funzioni continue, teoremi sulle funzioni continue, le forme indeterminate, il concetto di derivata, la retta tangente a una funzione razionale.	Gennaio-Marzo
Calcolo delle derivate fondamentali, punti stazionari, teoremi sulle funzioni derivabili, studio e rappresentazione delle funzioni razionali intere e fratte	Aprile-Maggio

c) Metodi

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

- Libri di testo in uso: " Corso di Matematica- vol.5 " - E. Cassina, A. Canepa, M.Gerace- PARAVIA
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente

e) Spazi

- Aula

¹² Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



f) Criteri di valutazione adottati

Indicatori		Descrittori	Punti	Punteggio massimo
Conoscenze specifiche della disciplina.	Conoscenza di termini, definizioni, principi, teorie, regole, teoremi, procedure, tecniche.	• complete	4	4
		• sostanzialmente corrette	3,5	
		• corrette	3	
		• sufficiente	2,5	
		• frammentarie	2	
		• lacunose	1,5	
		• molto scarse	1	
		• nulle o quasi nulle	0-0,5	
Competenze elaborative.	Comprensione delle richieste; impostazione della risoluzione; correttezza e completezza della risoluzione; controllo dei risultati.	• eccellenti	4,5	4,5
		• sicure	4	
		• organizzate	3,5	
		• efficaci	3	
		• sufficienti	2,5	
		• incerte e/o meccaniche	2	
		• inefficaci	1,5	
		• molto scarse	1	
Capacità logiche e competenze comunicative.	Logica, semplicità e chiarezza della stesura; precisione algebrica e grafica; presenza di commenti significativi.	• elaborato logicamente strutturato e formalmente accurato	1,5	1,5
		• elaborato facilmente interpretabile	1	
		• elaborato di difficile o faticosa interpretazione o carente sul piano formale e grafico	0,5	
		• elaborazione nulla o quasi nulla	0-0,3	

g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande

Scienze motorie e sportive

a) Obiettivi raggiunti

Capire e saper spiegare i collegamenti tra - apparato muscolare e fatica - apparato scheletrico e portamento - apparato respiratorio e prevenzione. Saper utilizzare il lessico della disciplina e saperla comunicare in modo efficace. Saper adottare un buon metodo di "studio-azione". Essere in grado di arbitrare un incontro di pallavolo- Sicurezza prevenzione primo soccorso e salute (corretti stili di vita). Saper alimentare in modo corretto in vista di una competizione o incontro sportivo.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti ¹³	Tempi
Miglioramento della capacità	Settembre-Dicembre

¹³ Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.



<p>di resistenza organica. Corsa lenta in palestra.</p> <p>Miglioramento della capacità di resistenza organica. Percorsi in palestra.</p> <p>Educazione stradale. La segnaletica stradale. I limiti di velocità. L'uso del casco. Incidenti stradali alcool e droghe correlati. Modalità di attraversamento delle strade e aree destinate a parcheggi di autoveicoli. L'uso dei marciapiedi. Il rispetto dei pedoni. I pericoli della circolazione. I rischi dell'ambiente di lavoro.</p> <p>Come e quando si effettua il riscaldamento e defaticamento. Classificazione e definizione dei grandi e piccoli attrezzi.</p> <p>Il Sistema Scheletrico. La morfologia generale delle ossa. Caratteristica delle ossa.</p> <p>Lo scheletro. La testa. La colonna vertebrale. La gabbia toracica. L'arto superiore. L'arto inferiore. Le articolazioni principali del corpo umano. I vizi del portamento. I paramorfismi. Dismorfismi degli arti inferiori. Dismorfismi della colonna vertebrale.</p> <p>Pallavolo: l'area di gioco. Pallavolo: le regole di gioco. Pallavolo: i gesti ufficiali dell'arbitro. Pallavolo: i fondamentali individuali (la battuta o servizio, il palleggio o alzata la schiacciata o attacco Il muro o difesa e il bagher o ricezione). Pallavolo: i fondamentali di squadra (la ricezione, la difesa e la copertura d'attacco).</p>	
<p>Il doping. Che cos'è il doping. Perché combatterlo? La responsabilità. Le sostanze vietate.</p> <p>Le Capacità e le Abilità Motorie. Le capacità motorie. Le capacità coordinative. Le capacità coordinative generali. Le capacità coordinative speciali. Le abilità motorie. La classificazione delle abilità.</p> <p>Il sistema muscolare. I tipi di muscoli. Come è fatto un muscolo.</p> <p>I muscoli principali anteriori del corpo umano e loro movimenti: tricipite brachiale, grande pettorale, dentato anteriore, obliquo esterno-trasverso e obliquo esterno, retto dell'addome, tensore della fascia lata, adduttore lungo, sartorio, quadricipite femorale e tibiale anteriore.</p> <p>I muscoli principali posteriori del corpo umano e loro movimenti: bicipite brachiale, deltoide, trapezio, gran dorsale, grande gluteo, bicipite femorale, peroneo lungo, gastrocnemio e soleo.</p> <p>Classificazione e definizione delle discipline sportive dell'atletica leggera. Atletica leggera: cenni storici. Illustrazione di un impianto sportivo e relativa pista. Tecnica della partenza dai blocchi.</p> <p>Atletica leggera: la corsa, la corsa veloce, la staffetta 4x400 e 4x100, mezzofondo e fondo, salti (salto in alto e salto in lungo), lanci (lancio del disco e getto del peso).</p>	<p>Gennaio-Marzo</p>
<p>Pallacanestro: cenni storici. Pallacanestro: l'area di gioco. Pallacanestro: le regole di gioco. Pallacanestro: i fondamentali individuali (il cambio di direzione, di senso, di velocità l'arresto a un tempo e a due tempi, il tiro libero, il terzo tempo, il passaggio e il palleggio. Pallacanestro: i fondamentali di squadra (l'attacco e la difesa).</p> <p>Il pronto soccorso. Come trattare i traumi più comuni: La contusione. La ferita. L'emorragia dal naso. Il crampo muscolare. La distorsione. La lussazione. La frattura ossea. La perdita dei sensi.</p> <p>Le emergenze e le urgenze assolute: L'arresto cardiaco. Il trauma cranico. Lo shock.</p> <p>Apparato cardio – circolatorio: Il cuore. Il ciclo cardiaco. Il battito</p>	<p>Aprile-Maggio</p>



<p>cardiaco. La circolazione e il sangue. Apparato respiratorio: La meccanica respiratoria. Educazione alimentare. Gli alimenti nutrienti. Il fabbisogno energetico. Alimentazione e sport. Movimento e il Linguaggio del corpo: La comunicazione e il linguaggio. La comunicazione corporea. Il comportamento comunicativo. Esiste un linguaggio universale.</p>	
---	--

c) Metodi

- Lezione frontale
- Lavori di gruppo
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curriculari

d) Mezzi

- Libri di testo in uso: Corpo libero edizione aggiornata per la scuola superiore. Autori: Fiorini G., Coretti S. e Bocchi S.. Codice: 9788839301529.
- Dispense o appunti (mappe concettuali) forniti dal docente
 - Uso della LIM

e) Spazi

- Aula

f) Criteri di valutazione adottati

Applicazione	Conoscenza	Competenza	Capacità	Punti
Si rifiuta di eseguire la prova	Nulla	Gravemente scorretta e difficoltosa	Sommaria e non opera collegamenti	1
Prova scorretta	Nulla	Gravemente scorretta e difficoltosa	Sommaria e non opera collegamenti	2
Prova incompleta	Lacunosa	Gravemente scorretta e difficoltosa	Sommaria e non opera collegamenti	3
Prova frammentaria eseguita in maniera totalmente errata	Lacunosa	Gravemente scorretta e difficoltosa	Sommaria e non opera collegamenti	4
Prova completa eseguita in parte con livelli minimi di tecnica e stile	Parziale	Poco chiara ed approssimativa	Superficiale	5
Prova completa eseguita con livelli minimi di tecnica e stile	Essenziale	Chiara ma semplice	Semplice	6
Prova completa eseguita con livelli discreti di tecnica, sicurezza e controllo	Completa ma meccanica	Globalmente corretta	Sicura	7
Prova completa eseguita con livelli buoni di tecnica, sicurezza e controllo	Completa ma meccanica	Globalmente corretta	Sicura	8
Prova completa eseguita con livelli ottimi di tecnica, sicurezza e controllo	Completa	Ricca, scorrevole, corretta	Rigorosa, approfondita e personale	9
Prova completa eseguita con livelli ottimi di tecnica, sicurezza e controllo e rielaborazione personale	Completa e approfondita	Ricca, scorrevole, corretta	Rigorosa, approfondita e personale	10



g) Strumenti di valutazione adottati

- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato

Storia dell'arte

a) Obiettivi raggiunti

Collocare l'opera nell'ambito storico, culturale, geografico di appartenenza.

Analizzare il fenomeno artistico riconoscendone il linguaggio, le finalità estetiche e comunicative.

Esprimere un giudizio personale sui significati e le qualità dell'opera d'arte, usando correttamente il lessico tecnico e critico della disciplina.

Riconoscere le interconnessioni tra l'arte e i diversi campi del sapere umanistico, scientifico, tecnologico.

b) Contenuti e tempi del percorso formativo

Contenuti ¹⁴	Tempi
Paul Cézanne. H.de Toulouse-Lautrec. Vincent Van Gogh. Art Nouveau. G.Klimt. J.Ensor. E.Munch. Paul Gauguin. Avanguardia storiche. I Fauves. Henri Matisse. Die Brücke.	Settembre-Dicembre
Il Cubismo e Pablo Picasso. Der Blaue Reiter. V.Kandinskij. Il Futurismo. Umberto Boccioni. La Metafisica e Giorgio De Chirico. Il Dadaismo.	Gennaio-Marzo
Il Surrealismo. Salvador Dalì. René Magritte. L'architettura organica di F.L.Wright. Pop Art. Roy Lichtenstein. Andy Warhol. Arte Informale e Land Art. L'Architettura razionalista di Le Corbusier.	Aprile-Maggio

c) Metodi

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavori di gruppo
- Ripresa degli argomenti trattati con recupero e potenziamento nelle ore curricolari

d) Mezzi

Libri di testo in uso: Bergamasco-Conte-Dantini-Lombardi. Dal Neoimpressionismo ai giorni nostri. Giunti T.V.P.

- Audiovisivi e filmati
- Strumenti informatici e multimediali (LIM/Internet/PowerPoint)

e) Spazi

- Aula

f) Criteri di valutazione adottati

Punteggio	1-3	4	5	6	7	8	9-10
Conoscenza dei contenuti	Lacunosa	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Buona	Approfondita	Eccellente

¹⁴ Vengono esposti sinteticamente i contenuti svolti e si rinvia per un elenco dettagliato degli argomenti trattati al programma svolto allegato al presente documento.

Esposizione (scritta/orale)	Scorretta e inadeguata	Spesso scorretta	Non sempre corretta ed appropriata	Semplice e coerente	Corretta ed adeguata	Ricca ed appropriata	Ricca e ricercata
--	---------------------------	---------------------	--	------------------------	-------------------------	-------------------------	----------------------

g) Strumenti di valutazione adottati

- Prove scritte su consegna guidata con o senza materiale di appoggio
- Verifiche orali guidate da domande
- Verifiche orali con esposizione libera su un tema assegnato
- Domande a risposta aperta e sintetica
- Produzione di comunicazioni multimediali



6. Elementi significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

a) Prima prova scritta

Per la prova scritta di Italiano sono state proposte varie tipologie:

- ✓ Tipologia A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- ✓ Tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo;
- ✓ Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Le simulazioni sono state effettuate il 19/02/2019 e il 26/03/2019.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori¹⁵:

Prova scritta di Italiano – Tipologia A

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	

¹⁵ Nelle prove d'esame il punteggio andrà rapportato in ventesimi.



Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
VOTO			10

Prova scritta di Italiano – Tipologia B

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	Da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	



Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
utilizzati per sostenere l'argomentazione	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
VOTO			10

Prova scritta di Italiano – Tipologia C

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio massimo
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Ottimo	2	2
	Buono	1,6	
	Discreto	1,4	
	Sufficiente	1,2	
	Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Ottimo	1,5	1,5
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Insufficiente	Da 0,7 a 0,8	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ottimo	1	1
	Buono	0,8	
	Discreto	0,7	
	Sufficiente	0,6	
	Insufficiente	0,5	
	Gravemente insufficiente	da 0 a 0,4	
VOTO			10



b) Seconda prova scritta

Relativamente alla seconda prova scritta, ossia Discipline pittoriche e scultoree, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate simulazioni della stessa il 28/02/2019 e il 02/04/2019.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori¹⁶:

Discipline pittoriche e scultoree

Indicatori	Descrittori	Punti	P. max
Correttezza dell'iter progettuale	• Ottimo	3	3
	• Buono	2,4	
	• Discreto	2	
	• Sufficiente	1,8	
	• Insufficiente	da 1,3 a 1,7	
	• Gravemente insufficiente	da 0 a 1,2	
Pertinenza e coerenza con la traccia	• Ottimo	2	2
	• Buono	1,6	
	• Discreto	1,4	
	• Sufficiente	1,2	
	• Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	• Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	• Ottimo	2	2
	• Buono	1,6	
	• Discreto	1,4	
	• Sufficiente	1,2	
	• Insufficiente	da 0,9 a 1,1	
	• Gravemente insufficiente	da 0 a 0,8	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	• Ottimo	1,5	1,5
	• Buono	1,2	
	• Discreto	1	
	• Sufficiente	0,9	
	• Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	• Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	
Efficacia comunicativa	• Ottimo	1,5	1,5
	• Buono	1,2	
	• Discreto	1	
	• Sufficiente	0,9	
	• Insufficiente	da 0,7 a 0,8	
	• Gravemente insufficiente	da 0 a 0,6	

¹⁶ Nelle prove d'esame il punteggio andrà rapportato in ventesimi.



Indicatori	Descrittori	Punti	P. max
Voto			10

c) Colloquio

Lo svolgimento del colloquio è disciplinato dall'art 17, comma 9, del D.lgs. n. 62 del 2017, nonché dall'art.2 del D.M. n. 37 del 2019 e dall'art. 19 dell'O.M. n. 205 del 2019. Il colloquio è caratterizzato da quattro momenti:

- 1) l'avvio dai materiali di cui all'art. 19, co. 1, secondo periodo, dell'O.M. n. 205 del 2019 e la successiva trattazione di carattere pluridisciplinare;
- 2) l'esposizione, attraverso una breve relazione e/o elaborato multimediale, dell'esperienza svolta relativamente ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento;
- 3) l'accertamento delle conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione";
- 4) la discussione delle prove scritte.

Il Consiglio di classe ha lavorato con le seguenti tipologie di materiali, che possano favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline:

X	Testi: Brani in poesia o in prosa, in lingua italiana o straniera(inglese).
X	Documenti: spunti tratti da giornali o da riviste, foto di beni artistici e monumenti, riproduzione di opere d'arte
X	Esperienze e progetti: Spunti tratti dal documento del 15 maggio.

Con riferimento alla programmazione curriculare svolta sono stati sviluppati, nel corso dell'anno, i seguenti nuclei tematici:

X	IL TEMPO E LA MEMORIA
X	IL PROGRESSO
X	L' UOMO E LA NATURA
X	LA COMUNICAZIONE

7. Cittadinanza e Costituzione

Contenuti svolti (Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia):

- Diritti dei lavoratori
- Le regole per vivere insieme. Libertà di pensiero, di parola, di stampa e di informazione, di uguaglianza e di disuguaglianza; libertà nel rispetto della privacy.



- Stati nazionali e multinazionali. Visione del film sulla Resistenza: Le quattro giornate di Napoli, per il progetto interdisciplinare di Citt. e Cost. 'Libertà nel rispetto delle regole'. Le regole del vivere insieme rispettando la libertà di pensiero, di parola, di informazione, di stampa, della privacy, di uguaglianza e di disuguaglianza.

8. Modalità di insegnamento della DNL in lingua straniera

L'insegnamento della Disciplina non linguistica in lingua straniera è stato effettuato tenendo conto delle competenze possedute dai Docenti della classe. Pertanto, **accertata la totale assenza di docenti di DNL** in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, si è deliberato di svolgere le seguenti attività:

Prima DNL	Lingua straniera	Docenti che hanno collaborato nel progetto interdisciplinare
Filosofia	Inglese	Russo Leonardo, Zingarelli Arianna
Progetto interdisciplinare		
Aspetti generali della psicanalisi di Freud.		

9. Attività, progetti ed esperienze

X	Progetto dal titolo: "Arte del mosaico" - Descrizione: Completamento mosaico collocato all'ingresso dei plessi dell'Istituto.
X	Progetto dal titolo: "Non ti scordar di me - Scuola sostenibile" - Descrizione: Adesione nazionale per la riqualificazione degli spazi scolastici.
X	Progetto dal titolo: "Conoscenza, tutela e valorizzazione dei siti naturalistici e architettonici locali" - Descrizione: Accesso ad alcuni siti e conoscenza anche digitale del patrimonio utile alla promozione del territorio.
X	Attività dal titolo: Corso "Forme d'arte contemporanea per l'orientamento – Il tatuaggio" - Descrizione: Antropologia e storia del tatuaggio, tecniche e stili moderni. (Work in progress).



10. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, ha apportato delle modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che incidono sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107.

Tali modifiche, contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge prevedono – fra l'altro – che a partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di "Alternanza scuola-lavoro" sono ridenominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" e sono attuati per una durata complessiva che nei licei è non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno.

Le attività svolte dalla Classe negli aa.ss. 2016/17, 2017/18 e 2018/19 sono le seguenti:

Anno	Ore totali	Attività	N. ore
1° anno 2016-17	Variabile per alunno	<u>A scuola</u>	
		Incontro con gli alunni	2
		Sicurezza	16
		<u>In azienda (diversificato per alunno)</u>	
2° anno 2017-18	Variabile per alunno	AVERS	61
		Croce Rossa	97
		<u>In azienda (diversificato per alunno)</u>	
3° anno 2018-19	Variabile per alunno	AVERS	65
		Croce Rossa	42
		Orchestra Nova	12
3° anno 2018-19	Variabile per alunno	Progetto PON 2999/2017 "Orientamens"	30



11. IL CONSIGLIO DI CLASSE

	Disciplina	Docente
1	Religione Cattolica	Guerriero Patrizia
2	Attività alternativa alla Religione Cattolica	Lorusso Loredana
3	Lingua e letteratura italiana; Storia	Ferrandino Annamaria
4	Lingua e cultura straniera: Inglese	Russo Leonardo
5	Filosofia	Zingarelli Arianna
6	Matematica; Fisica	D'Antuono Matteo
7	Storia dell'arte	De Crescenzo Gianna Maria
8	Laboratorio figurativo-pittorico; Discipline pittoriche	Bizzarri Nazario
9	Laboratorio figurativo-scultoreo; Discipline plastiche e scultoree	Russi Nunzia Aurora
10	Scienze motorie e sportive	Fini Raffaele
11	Sostegno	Santamaria Domenico
	I Genitori	Componente non eletta
	Gli alunni	La Porta Simona Campagna Mario

